Schulinterner Arbeitsplan (SAP) Musik des Gymnasiums am Wall auf der Grundlage des Kerncurriculums 2017 (Stand: August 2018)

KLASSE 6

Unterrichtsinhalt	Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ...	Verbindliche Fachbegriffe	Hinweise
NOTENSCHRIFT			
- Vertiefung von Noten- und Pausenwerten sowie Spezialisierungen	erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten, Rhythmen (3.3.2)	*Synkope*	S. 132-143 (Anwendungen) S. 136-138 („Synkope“) (AH 6, S. 5-7)
- Notation Bassschlüssel	lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel (3.3.2) wenden Notation beim differenzierten Hören an (3.3.2)	*Tonhöhe*	S. 198/199 („Bassschlüssel“) (AH 6, S. 38-40)
- Tonleitern, auch Moll und chromatisch	beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleitern (3.3.2)	*Molltonleiter*	S. 160-163 („Molltonleiter“) (AH 6, S. 18-22)
- Intervalle hören und bestimmen (Prime – Dezime, Feinbestimmung)	erkennen und bestimmen Intervalle (3.3.2) nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (3.2.1)		
- Dreiklänge in Dur und Moll	erkennen und bestimmen Dreiklänge in Dur und Moll (3.3.2) verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien (3.3.2)		S. 100-105, S. 159-171, S. 218 und 221 (AH 6, S. 23-27)
SINGEN UND INSTRUMENTALSPIEL			
- Lieder aus verschiedenen Ländern (musikalische Weltreise) - Lieder aus Musicals, Filmen, Charts (ggf. auch Sologesang)	beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik (3.3.4) singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch auswendig (3.2.1) unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt (3.3.5) wenden Notation beim Musizieren an (3.3.2) notieren und spielen Melodien und Rhythmen (3.2.2)	*Funktionen von Liedern* *Lied*	S. 232-243 „Fremd und vertraut“ (AH 6, S. 58-69) S. 202/203 („Love is all around“) Baumwollpflückerlied (“Pick a Bale of Cotton”)
- Lieder mit szenischer oder tänzerischer Gestaltung			S. 172/173 „Line Dance“
- Sprechstücke und Hörspiele	tragen Sprechstücke artikuliert vor (3.2.1)		„Fußballreport“ (Spielpläne 1992, S. 8)
- Spielstücke und Mitspielstücke	gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.2.2) spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband, auch nach Notation (3.2.2) erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel (3.2.2) experimentieren und improvisieren mit Klängen (3.2.2)		Eckart Vogel „Stundenstücke“ → Sammlung S. 222-231
FORM IN DER MUSIK			
- Strophenlied, Da-Capo-Form, Rondo-Form - Wiederholungen einer Tonfolge (z.B. „Invention C-Dur“ von Bach) - Variation	singen zweistimmige Lieder und Kanons in Gruppen (3.2.1) erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen (3.3.3) gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.3) beschreiben Liedformen (3.3.3) erkennen hörend formbildende Abschnitte (3.3.3)	*Strophe, Refrain, Rondo*	S. 184-193 (AH 6, S. 33-37) S. 200/201 „Pachelbelkanon“ Bach Violinkonzert E-Dur (Rondo) S. 192 „Sinfonie mit dem Paukenschlag“ (Variation)

MIT MUSIK ERZÄHLEN - Vertonung von Texten oder Bildergeschichten (z.B. „Morgenstimmung“, „Steppenskizze“, „Die vier Jahreszeiten“)	gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung (3.2.3) stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (3.3.4) gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage (3.3.4) wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an (3.3.2)		S. 144-157 „Musik mit Programm“ (AH 6, S. 9-16)
ORCHESTER - Holzbläser, Blechbläser (Tonerzeugung, Entstehung, Klang, Aussehen) - Anordnung in einem klassischen Orchester	beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren (3.1.1)		S. 174-183 „Orchester“ (AH 6, S. 28-31)
HISTORISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE BEZÜGE - Biographien aus der Barockzeit (z.B. Bach) - Musikgruppen, Orchester, Solisten in Verden oder am GaW - aktuelles Musikgeschehen im Fernsehen oder Internet (z.B. “The Voice”, “DSDS”)	beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik (3.3.5)	*Musikerportrait*	S. 190/191 („Bach“) (AH 6, S. 35/36) S. 206-213 („Bernstein“) (AH 6, S. 44-48)

Wenn nicht andere Quellen angegeben sind, beziehen sich die Seiten- bzw. Kapitelangaben auf das Musikbuch „MusiX 1“ bzw. auf das dazugehörige Arbeitsheft.