

## GaW – Französisch Jg. 11 – E-Phase **schuleigener Arbeitsplan für Französisch als fortgeführte Fremdsprache**

### Aufgaben des Französischunterrichts in der Einführungsphase (KC, S. 9):

- Festigung und Erweiterung sprachlicher und fachlicher Kenntnisse (z. B. participe présent, Zeitenfolge in der indirekten Rede),
- Förderung der Eigenverantwortung für den eigenen Sprachlernprozess,
- Erweiterung von Sprachkompetenz für private und berufliche Kontexte,
- Angleichung der individuellen Lernstände an die für die Qualifikationsphase definierten Standards,
- Einführung in die Arbeitsweisen der Qualifikationsphase.

[...] Am Ende von Jahrgang 11 sollten die Schülerinnen und Schüler die Niveaustufe B1+ erreicht haben.

Die einzelnen Kompetenzen werden an Themen der Lebens- und Erfahrungswelt Heranwachsender, des öffentlichen Lebens, des Alltags und der Berufswelt und an Themen von globaler Bedeutung weiterentwickelt.

### In der Einführungsphase ist mindestens (KC, S. 10)

- eine **authentische Ganzschrift** zu lesen,
- ein **Film** (*long-métrage*) zu behandeln.

Es ist mindestens ein **Projekt** durchzuführen, z. B.

- Literaturwettbewerb, z. B. *Prix des lycéens allemands*, *La vie en BD*,
- Musikwettbewerb, z. B. *FrancoMusiques*,
- Filmprojekt, z. B. im Rahmen von *Cinéfête*,
- *Simulation globale*,
- Tandem-Projekte, z. B. *E-twinning*.

Projektarbeit und Behandlung von authentischer Ganzschrift oder Film können auch kombiniert werden.

### Mögliches Material (praktikable Vorschläge):

- Découvertes 5 – *Passerelle* (série jaune, Klett 2016) – unbearbeitete ‚Reste‘ & *Autrement* (Projektarbeit)
- Parcours plus (nv. édition, Cornelsen 2016)
- À plus! – *Charnières* (nv. édition, Cornelsen 2016)
- verschiedene Ateliers: ‚Sicher in die Oberstufe‘ auch zu Grammatik, sprachlichen Mitteln, kommunikativen Strategien, ... von Klett u.a.
- Horizons (Klett 2017) & diverse BasisDossiers zu Sek-II-Themen
- *Simulation globale* (*L'immeuble*, *L'hôtel*, ...) Hachette
- *Lecture – Prix des Lycéens* et al. (GRENIER: *Un peu d'amour et beaucoup de chocolat*; SAINT EXUPERY: *Le Petit Prince*; BRISOU-PELLEN: *Un si terrible secret*; SCHMITT: *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*; TARDI, PENNAC: *La Débauche*, ...)
- Filme (vgl. Anschaffungen im FS-Raum o.ä.)

MARGIT TEUFEL (Hg.): Klausurvorschläge (Schöningh 2014)

GaW – Französisch **Jg. 11** – E-Phase **schuleigener Arbeitsplan für Französisch als fortgeführte Fremdsprache**

| <b>K o m p e t e n z e n</b> | <b>I n h a l t e</b> (Beispiele)   | <b>S c h w e r p u n k t e</b> (lt. KC 2017)  |
|------------------------------|--|---|
| <b>HörVerstehen</b>          | <a href="https://nibis.de/hoerverstehen-und-hoersehverstehen_9021">https://nibis.de/hoerverstehen-und-hoersehverstehen_9021</a><br>TV 5 monde – rfi – DELF ...<br><i>FrancoMusiques</i> – Cornelsen<br>Klett augmented – Atelier Hörverstehen ...  | <b>Radiosendungen, z. B. Nachrichtensendungen, Interviews, Hörspiele</b>  |
| <b>HörSehVerstehen</b>       | <a href="https://nibis.de/hoerverstehen-und-hoersehverstehen_9021">https://nibis.de/hoerverstehen-und-hoersehverstehen_9021</a><br>AKI KAURISMÄKI: <i>Le Havre</i> (EVA WEBER: <i>La Politique</i> , AH gA – Klett 2015)<br>DILF-Bücher – ARTE – Karambolage ...<br>EVA MÜLLER: Hörverstehen Frz (Klett 2019)  | <b>Fernsehsendungen, Film, Kurzfilm, Videoclip</b>  |
| <b>LeseVerstehen</b>         | <a href="https://nibis.de/leseverstehen_9020">https://nibis.de/leseverstehen_9020</a><br>RAINER HABERKERN: <i>Littérature africaine</i> (S. OUSMANE) (Schöningh 2016)  | <b>Jugendbuch, BD; Berücksichtigung verschiedener Textsorten</b>  |
| <b>Sprachmittlung</b>        | <a href="https://nibis.de/sprachmittlung_12701">https://nibis.de/sprachmittlung_12701</a><br>FRANK SCHÖPP: Sprachmittlung Frz (Klett 2013)   | <b>Sachtexte, z. B. Zeitungsartikel, Blogs, Radiosendungen</b>  |
| <b>Schreiben</b>             | <a href="https://nibis.de/schreiben_12767">https://nibis.de/schreiben_12767</a><br>EVA MÜLLER: Schreiben Frz ( Klett 2018)<br>JULIA FERGER et al.: Grundwissen Frz 5. Lernjahr (Chresto 2016)  | <b>verschiedene Textsorten, z. B. E-Mail, Blog, Artikel, Kommentar, Interview, kreative Texte</b>                               |
| <b>Sprechen</b>              | <a href="https://nibis.de/sprechen_12766">https://nibis.de/sprechen_12766</a><br>MARIE-CÉCILE DUCLERCQ, PETER WINZ: Mündlichkeit Sek II (Cornelsen 2012)<br>JULIA FERGER et al.: <i>Parler</i> (Chresto 2017)<br>JULIA FERGER et al.: <i>Parler</i> – mdl. Aufgaben und KA in Sek II (Chresto 2018)<br>MARIE GAUVILLE: Dialogtraining Frz Kl. 8 – 10 (Klett 2010)<br>KRISTELLE JAMBON: Dialogtraining Frz für Spätbeginner (Klett 2010)<br>MARTINA ANGELE et al.: Kommunikationsprüfung in der Sek II (Klett 2014) | <b>monologisch, z. B. Präsentationen, und dialogisch, z. B. Table ronde zu aktuellen Themen</b>                                 |
| <b>Interkulturelle K.</b>    | CHRISTOPH VATTER, ELKE CHRISTINE ZAPF (Hg.): Interkulturelle Kompetenz (Klett 2012)  | <b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz sowie Text- und Medienkompetenz sind angemessen zu berücksichtigen.</b>              |
| <b>MethodenK.</b>            | CHRISTIN GRIESER-KINDEL (Hg.): <i>Le guide des méthodes</i> (Schöningh 2013)   |   |
| <b>SprachlernK.</b>          | Konzeptionen, Durchführung und Evaluationen während der Projektarbeit  | <b>Reflexion über Sprachlernverhalten, Selbsteinschätzung und Planung von Lernprozessen</b>                                     |
| <b>Sprachbewusstheit</b>     | <i>L’Hôtel</i> bietet als <i>simulation globale</i> reichhaltige Möglichkeiten für Lernende mit Bezug zur Berufsorientierung rezeptiv wie produktiv frankophone Besonderheiten zu erfahren und nimmt sie dabei aktiv in die Verantwortung.   | <b>Texte, die soziale, regionale und kulturelle Sprachvarietäten abbilden (s. Leseverstehen, Hörverstehen, Hörsehverstehen)</b> |

KAH VII-2020