**Schulinternes Curriculum/ Stoffverteilung Englisch, Klasse 7**

**Legende um Stoffverteilungsplan**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***< >*** | = | fakultative Inhalte des Schülerbuchs |
|  | ***x*** | = | gekürzt |
|    | HV/LV | =  | Hörverstehen/Leseverstehen |
| Unit 1: Goodbye GreenwichDie S lernen die Britischen Inseln kennen. Sie lernen, Orte zu beschreiben und über ihre Reisepläne zu sprechen. Sie lernen über die Zukunft zu sprechen (*future with will/won’t*) und Bedingssätze zu bilden (*conditional clauses type 1+2*).  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Check-in | “Goodbye…”, ex. 1-2 | Bilder von den Britischen Inseln auf einer Landkarte verorten, HV |
|  | ex. 3 | Wortschatz zum Thema Orte |
| Station 1 | “Moving to…”, ex. 1-2 | Hör-/Lesetext, LV, *will future* |
|  | ex. 3-4 | *will future,* HV |
|  | ex. 5-6 | Wortschatz zum Thema Reisen, Sprachmittlung |
| Skills | ex. 1-2 | *How to get information* |
|  | ex. 3 |  |
| Station 2 | “Visit Cornwall…”, ex. 7-8 | Hör-/Lesetext, *conditional clauses type 1* |
|  | ex. 9-10 | *conditional clauses type 1* |
|  | ex. 11-12 | *Cornish*, HV |
|  | ex. 13-14 | Reiseinformationen einholen und geben, ein Gedicht über die Römer verstehen |
| <Station 3> | <”If I had my…”, ex. 1> | Hör-/Lesetext, *conditional clauses type 2* |
|  | <ex. 2-3> | *conditional clauses type 2* |
|  | <ex. 4-5> | *conditional clauses type 2* |
| Action UK! | “The caves”, ex. 1-3 | Film |
|  | ex. 4 | eine Filmszene schreiben und filmen |
| Unit task | Step 1-2 | *Our big British Isles quiz* |
|  | Step 3 |  |
|  | Step 4 |  |
|  | Step 5 |  |
| Story | “Things will get…“, ex. 1 | Hör-/Lesetext, LV |
|  | ex. 2-3 | einen Tagebucheintrag schreiben |
| Check-out  | “Can you…“, ex. 1-3 | Wiederholung |

|  |
| --- |
| **<Revision A>** Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 1. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-12> | Wiederholung Unit 1 |

|  |
| --- |
| <Across cultures 1: British stories and legends>Die S lernen wichtige britische Heldinnen und Helden kennen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex.1-3> | typische Inhalte einer Legende kennenlernen; Film |
|  | <ex. 4> | Film |
|

|  |
| --- |
| **Unit 2: Find your place**Die S lernen, darüber zu sprechen, was sie selbst und andere Personen in verschiedenen Situationen machen würden (*conditional clauses type 1* und *2*). Sie sprechen über verschiedene Interessen und Persönlichkeiten und erwerben die sprachlichen Mittel für Zustimmung, Widerspruch und Kompromissfindung.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1 | über persönliche Neigungen und Fähigkeiten sprechen, English sayings |
|  | ex. 2-3 | HV: eine Radiosendung verstehen, Useful phrases: *different interests and personalities* |
| Station 1 | "They wouldn’t…“, ex. 1 | LV |
|  | ex. 2 | Revision: *conditional clauses* *type 1* |
|  | ex. 3 | *conditional clauses* *type 2* |
|  | ex. 4 |
|  | ex. 5-6 | *conditional clauses* *type 2*,Mediation: Informationen über einen Talentwettbewerb zusammenfassen, Wunschvorstellungen ausdrücken |
|  | <ex. 7> | *<A song: Holiday>* |
|  | ex. 8 | Wunschvorstellungen ausdrücken |
| Station 2 | "You have to …“, ex. 9 | LV, Schlüsselbegriffe finden |
|  | ex. 10 | *reflexive pronouns* |
|  | ex. 11 |
| Skills | ex.1  | einen Kompromiss finden |
|  | ex. 2-3 | eine Familiendiskussion verstehen, *Role play*: an einem Video-Chat teilnehmen |
| Unit task | Step 1-2 | einen Persönlichkeitstest erstellen |
|  | Step 2 |  |
|  | Step 3 |  |
| Story | "Hang out …“. ex. 1 | LV |
|  | ex. 2-3 | Hauptthemen einer Geschichte identifizieren, Wendepunkte in einer Geschichte erkennen, Word bank: *Themes in a story* |
|  | ex. 3 | *Role play*: Wendepunkte in einer Geschichte |
|  | ex. 4 | das Ende einer Geschichte schreiben |
| Action UK! | "When Sean came…“, ex. 1-2 | die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen  |
|  | ex. 3 | die Charaktere einer Filmsequenz beschreiben |

|  |
| --- |
| Revision BDie S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 2. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-12> | Wiederholung Unit 2 |

|  |
| --- |
| Text smart 1: Poems and songsDie S lernen verschiedene Gedichte und einen Song und deren Wirkungsweise kennen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1-2 | HV/LV |
| Station 1 | “Say it with…”, ex. 3-4 | ein Gedicht verstehen, Struktur eines Gedichts erkennen, Reimschema, Rhythmus und Betonung erkennen |
|  | ex. 5 | ein Gedicht umschreiben |
|  | ex. 6-7 | ein Gedicht verstehen und einen persönlichen Bezug dazu herstellen |
|  | ex. 8 | (ein Gedicht) über Freundschaft schreiben |
| Station 2 | “Say it with a song!”ex. 9, ex. 10 a)-b) | einen Popsong verstehen, Reimwörter erkennen |
|  | ex. 10 c)-d) |  |
|  | ex. 11 | Word bank: *Themes in pop songs* |
| Options | ex. 12 | A: die Hintergrundgeschichte zu einem Gedicht schreibenB: einen passenden Song zu einem Bild findenC: einen Song präsentierenD: ein Gedicht vortragen |

|  |
| --- |
| <Across cultures 2: Reacting to a new situation>Die S lernen die sprachlichen Mittel, um über Essen zu sprechen und Reaktionen zu beschreiben. Sie lernen höfliche und unhöfliche Phrasen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-2> | eine Filmsequenz verstehen und Schlüsselbegriffe daraus notieren, Word bank: *Talking about food* |
|  | <ex. 3-4> | zwei Versionen einer Szene vergleichen und bewerten,Word bank: *describing reactions*, *polite and impolite phrases* |
|  | <ex. 5> | *Role play*: eine Filmsequenz nachspielen |
|

|  |
| --- |
| Unit 3: Let’s go to ScotlandDie S lernen die sprachlichen Mittel, um Orte und Aktivitäten zu beschreiben Sie lernen, über Handlungen zu sprechen, die in der Vergangenheit angefangen haben und in der Gegenwart noch andauern (*present perfect progressive).* Die S lernen, das Passiv zu verwenden (*passive forms)* und wie sie einen Text interessanter machen können. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgabe** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1-2 | Word bank: *Describing photos*, über Sehenswürdigkeiten in Deutschland informieren |
|  | ex. 3 | HV: eine Radiosendung verstehen, Across cultures: *Scotland and the UK* |
| Station 1 | "A new Holly?“, ex. 1 | LV |
|  | ex. 2-3 | *present perfect progressive* |
|  | ex. 4-5 |
|  | <ex. 6> | *<A song: Flower of Scotland>,* Across cultures: *Scotland’s anthems* |
| Station 2 | "Is that made…“ , ex. 7 | LV, Belegstellen im Text finden,einen Dialog vorspielen |
|  | ex. 8-9 | *passive forms* |
|  | ex. 10-11 |
|  | ex. 12-13, ex. 14 a) | *passive forms, passive with by-agent,*  |
|  | HA: ex. 14 b) | über Sehenswürdigkeiten schreiben |
|  | <ex. 15-16> | <Einen Reiseblog erstellen>, <Einen Wissenswettbewerb durchführen> |
| Skills | ex. 1-2 | Merkmale eines überzeugenden Textes kennen lernen |
|  | ex. 3 | einen interessanten und überzeugenden Text schreiben |
| Unit task | Step 1-2 | einen Reiseprospekt erstellen |
|  | Step 3 |  |
|  | Step 4 |
|  | Step 5 |
| Story | "I don’t …“, ex. 1-2 | LV |
|  | ex. 3 | LV, Gefühle beschreiben |
|  | ex. 4 | den Höhepunkt einer Geschichte erkennen und bewerten |
|  | ex. 5, ex. 6 a) | *Role play:* ein Interview durchführen, eine zusätzliche Szene zu einer Geschichte schreiben |
|  | ex. 6 b) | eine zusätzliche Szene zu einer Geschichte schreiben |
|  | ex. 7 | Mediation: Informationen über eine schottische Legende zusammenfassen |
| Action UK! | "How times …“, ex. 1-2 | die Handlung einer Filmsequenz zusammenfassen |
|  | ex. 3 | über Erfindungen und Kommunikationsmittel sprechen, über die eigene Region schreiben |

|  |
| --- |
| <Revision C>Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 2. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-13> | Wiederholung Unit 2 |

|  |
| --- |
| Text smart 2: Factual textsDie S lernen faktuale Texte kennen und mit ihnen umzugehen. Sie lernen deren Merkmale kennen, wie man diese versteht und wie sie einen solchen Text selbst schreiben können. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1-3 | über Informationsquellen sprechen, Erwartungen an einen Text formulieren |
| Station 1 | ex. 4-5 | LV, Merkmale der Textsorte „Anwei-sungen“ erkennen |
|  | ex. 6 | eine FAQ schreiben |
| Station 2 | “Didn’t you…”, ex. 7-8 | Merkmale der Textsorte „Bericht“ erkennen |
|  | ex. 9-10 | die Qualität von Überschriften einschätzen, sich über die Wirkung eines Berichts äußern |
|  | ex. 11-12 | einen Bericht zusammenfassenTexte vergleichen: Anweisungen und Tatsachenbericht |
| Options | ex. 13 | A: Anweisungen für eine alltägliche Tätigkeit verfassenB: einen Tatsachenbericht verfassen |

|  |
| --- |
| <Across cultures 3: Making small talk>Die S lernen die Merkmale von *small talk* kennen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | ex. 1-2 | Merkmale von *small talk* erkennen, einen Cartoon erläutern, *A game: small talk* spielerisch umsetzen, Useful phrases: *small talk* |
|  | ex. 3 | eine Filmsequenz verstehen und erfolgreiche Gesprächsstrategien identifizieren |
|  | ex. 4a) – b) | eine Filmszene über eine neue Begegnungssituation verfassen |
|  | ex 4c) | die entwickelte Szene vorspielen, sich gegenseitig dabei filmen |

|  |
| --- |
| Unit 4: What was it like?Die S erfahren, wie das Leben in verschiedenen Geschichtsabschnitten Großbritanniens war. Sie lernen den Wortschatz für historische Objekte kennen und über die Reihenfolge von Handlungen zu sprechen (*past perfect*). Sie lernen zu sagen, wie die wären und wie sie gewesen sein könnten (*if-clauses type 3).* |

| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- |
| Introduction | “What was it like?”, ex.1a) - b), ex. 2 | über vergangene Zeiten sprechen, Useful phrases: *speculating about the past,* Hauptaussagen aus kurzen Statements herausarbeiten |
|  | ex. 1 c) | über vergangene Zeiten sprechen |
|  | ex. 3-4 | HV: eine Unterhaltung über einen Aktionsplan verstehen, Across cultures: *important periods in a country’s history* |
| Station 1 | “He hadn’t …“, ex. 1-2 | LV |
|  | ex. 3 | *past perfect* |
|  | ex. 4-5 | *past perfect vs. simple past* |
|  | ex. 6-7 |
| Skills | “How to …”, ex. 1 | über historische Menschen, Orte und Gegenstände sprechen, Wortschatz: *presenting facts and figures* |
|  | ex. 2 | einen informativen Text schreiben |
| Station 2 | “If I hadn’t …”, ex. 8-9 | HV: eine Stadtführung verstehen, LV, Across cultures: *historical buildings*  |
|  | ex. 10-11 | *if-clauses type 3*, über die eigene Reaktion auf hypothetische Situa-tionen spekulieren |
|  | ex. 12-13 |
|  | ex. 14 | Mediation: Zuschauerkommentare zu einem Spielfilm zusammenfassen |
| Unit task | Step 1-3 | einen historischen *gallery walk* gestalten |
| Story | “It’s a mystery!”, ex. 1, ex. 2 a) | LV |
|  | ex. 2 b), ex. 3 | zeitliche Strukturierungsmerkmale eines Textes erkennen |
|  | ex. 4 | Standbilder stellen |
| Action UK! | “The girl …”, 1-2 | eine Filmsequenz verstehen, audiovisuelle Effekte erkennen |
|  | ex. 3 | den Tagebucheintrag eines Filmcharakters schreiben |

|  |
| --- |
| <Revision D>Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 3. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-12> | Wiederholung Unit 3 |

|  |
| --- |
| Text smart 3: Fictional textsDie S erfahren, was fiktionale Texte sind und warum Menschen diese lesen. Sie lesen die Anfangszeilen von zwei verschiedenen Büchern. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1-3 | über eigene Lektürevorlieben sprechen, Wortschatz: *genres of fiction*, HV |
| Station 1 | “Among the…”, ex. 4-5 | LV, die Wirkung der ersten Zeilen eines Romans erkennen |
|  | ex. 6-8a) | Schlüsselstellen in einem Roman-auszug erkennen und erläutern, Mittel zur Erzeugung von Spannung erkennen |
|  | HA: ex. 8b) |
| Station 2 | ex. 9-10 | Schlüsselstellen in einem Roman-auszug erkennen und erläutern |
|  | ex. 11-12 | erkennen, wie in einem Text die fünf Sinne angesprochen werden, über Mittel zur Erzeugung von Spannung sprechen |
|  | ex. 13 | die wichtigsten Erzählperspektiven kennen |
|  | <ex. 14> | Mediation: Die wichtigsten Angaben zu einem Roman als Literaturtipp verfassen |
| Options | ex. 15 | A: ein spannendes Bild als Auftakt eines Textes versprachlichenB: einen Text aus anderer Erzähl-perspektive umschreibenC: die fünf Sinne in einem Erzähltext ansprechen |

**Anmerkungen:

1. Verwendetes Lehrwerk:** Klett Green Line 3
 **2. Zeitlicher Rahmen: ( je nach Länge des Schuljahres anzupassen )**

|  |  |
| --- | --- |
| 38 Wochen/152h: | Gesamtzahl der Unterrichtswochen eines Schuljahres |
| 2 Wochen/8h: | Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von schriftlichen Tests |
| 4 Wochen/16h: | Unterrichtsausfall durch Projektwochen, Schullandheimaufenthalte, Auslandsfahrten, Krankheit etc. |
| 4 Wochen/16h: | zeitlicher Puffer/zur freien Verfügung |
| 28 Wochen/112h: | Hier zugrunde gelegte Unterrichtszeit. Im Stoffverteilungsplaner sind nur die Materialien des Schülerbuchs aufgeführt. Die angegebenen Aufgaben ( ex. ) sind nicht verbindlich zu bearbeiten. Die Arbeit in jeder Unterrichtseinheit schließt auch den Einsatz weitere Materialien wie z. B. im Workbook oder Kopiervorlagen ein. |

Es steht im Ermessen der unterrichtenden Lehrkraft den vorliegenden Stoffverteilungsplan bei Bedarf (Unterrichtsausfall, schneller/langsamer Lernfortschritt, Klassenleitungsaufgaben o.ä.) den Gegebenheiten der Lerngruppe anzupassen.

**3. Leistungsmessung / Bewertung**- pro Schuljahr gibt es vier Leistungskontrollen. Diese gehen mit 40% in die Zeugnisnote ein.
 - zwei Klassenarbeiten im ersten Schulhalbjahr
 - eine Klassenarbeit und eine mündliche Sprechprüfung im zweiten Halbjahr

 Klassenarbeiten überprüfen die Kompetenzen Hörverstehen/ Hör-Sehverstehen,
 Leseverstehen, Schreiben, Sprachmittlung/Mediation

- pro Unit werden in mindestens einem Test die sprachlichen Mittel (Wortschatz, Grammatik)
 überprüft. Diese gehen mit 10% in die Zeugnisnote ein.

- die mündliche Leistung geht mit 50% in die Zeugnisnote ein